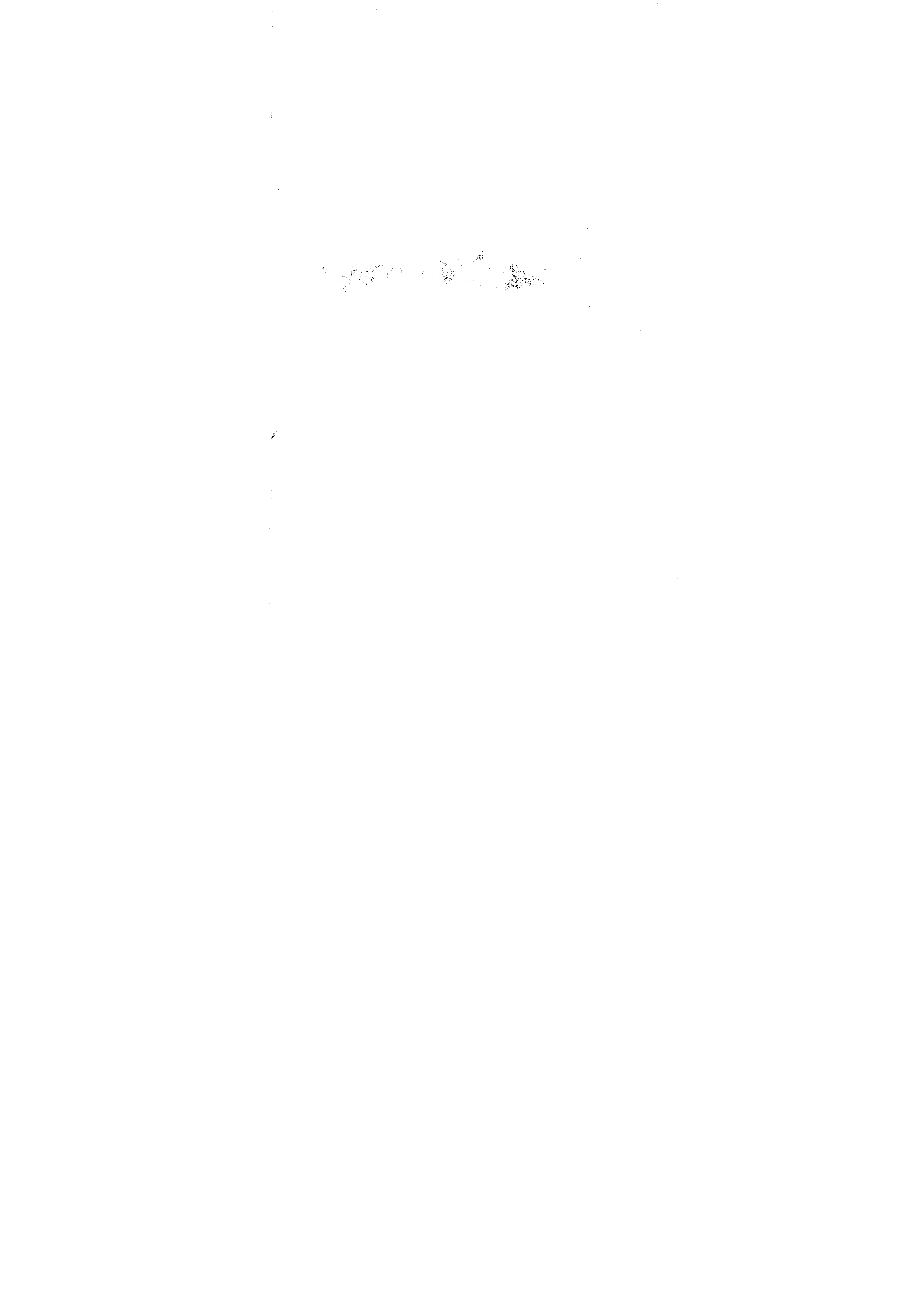
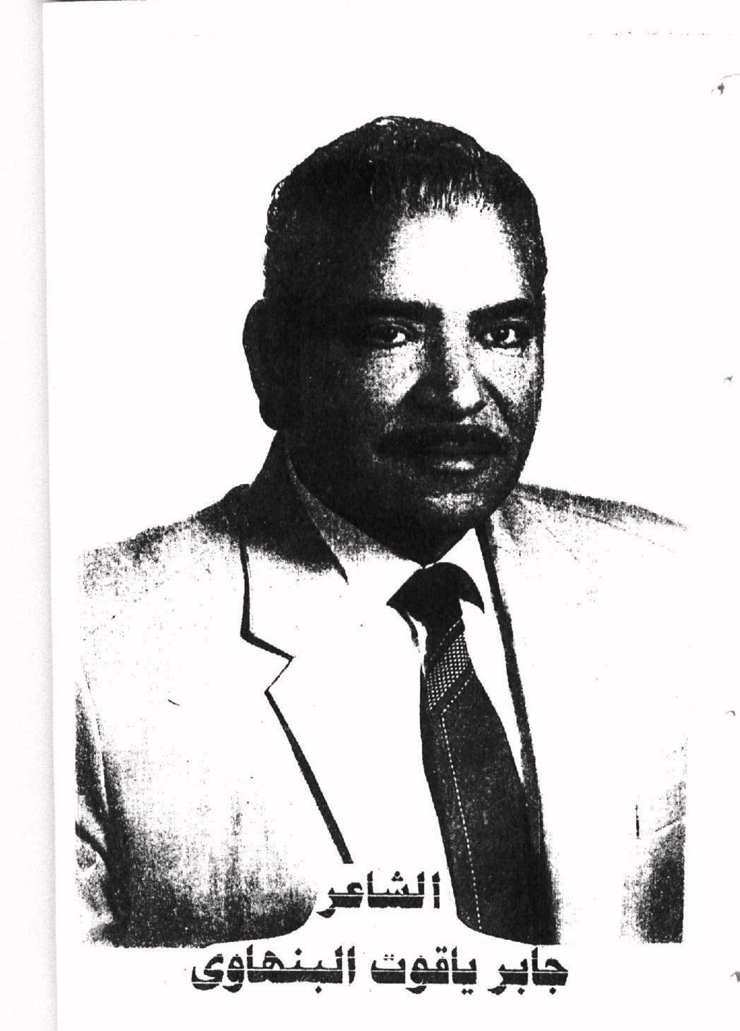
نور الصباح

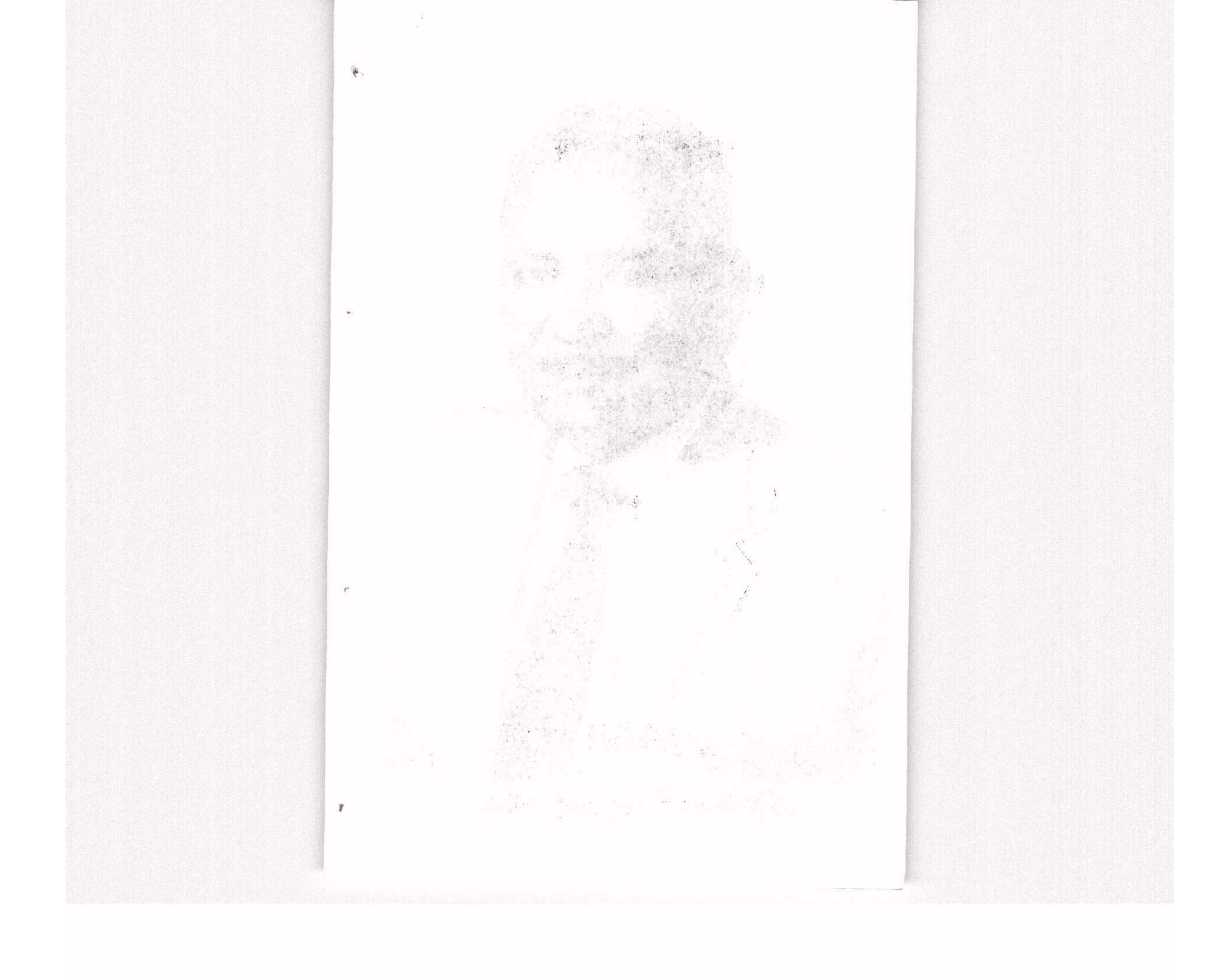



بسم الله الرحمن الرحيم





الشاعر
جابر ياقوت البنهاوى



الإهداء

إلى توأم روحى ..

إلى من شاركتنى الحياة ..

حلوها ومرها ..

إلى من كانت أساسا ..

فى رسم مستقبل اولادنا ..

إلى رفيقة العمر ..

إلى زوجتى الحبيبة ..

إلى أولادى الأعزاء ..

مجدى – طارق – ابنتى نهاد

أهدى هذا الديوان

المؤلف

جابر ياقوت البنهاوى

تقديم

بقلم الشاعر \ محمد مكيوى

* الزجل حافل بالابداعات الإنسانية على مر العصور ومن رحم الزجل كانت القصائد الزجلية المتنوعة بداية من الاندلس الى عصرنا هذا .

* والزجل هو راحة الارواح وبهجة المشتاق وصلاة العاشق ودعاء العابد وصوت الراعى فى البادية وسيف العدالة ونشيد الجنود حقا لقد أمتعنا جيل الرواد من الناظمين فى كل مكان وقدموا لنا الكثير من الازجال الذى اصبحت تراث يعتد به وما زال هذا التراث ينبض بالحياة حتى الآن وخلال هذه الفترة

ظهر فى ميدان الزجل أسماء جديرة بكل تقدير واحترام منهم الاستاذ العميد / **جابر ياقوت البنهاوى** صاحب هذ الديوان (نور الصباح).

* **وجابر البنهاوى** من الاسماء التى تتلألأ فى كافة المحافل الثقافية له أفانين عجيبة تستحق الدرس ذوق رفيع فى الابداع الادبى الذى يقدمه وهذا الديوان رغم صغر حجمه الا أنه يجمع الكثير من الافكار البكر المتميزه وايضاً بالديوان مجموعه من الرباعيات تذكرنا بابن عروس وصلاح جاهين ....

* وديوان نور الصباح للشاعر **جابر البنهاوى** جامع شامل فى موضوعاته الطريفه ولنبدأ فى عرض بعض الافكار التى تناولها الديوان .. يقول ..

عربيه ضربت ولد بيعدى فى الشارع

واللمـــه كـــترت عليـــه ولاحـــد بيســـارع
يجيـب لـه أسعاف تشـيله وتنقلـه بسـرعه
قبل المقـدر مـا يحصـل ويموت فدى الشارع

كما يقول فى رباعية أخرى :
على البلاج شفت طفـل وطفلـه ماسكين بعض
بيمشى بيهاعلى الرمله وايدهم شابكةفى إيدين بعض
أنـا قلت شوف آدم وحـوا مـن بدايـة الخلـق
أهـو همـا كانـوا كـده دلوقت يكرهوا بعـض

* والحقيقـه ان مجموعـة الرباعيـات التـى فى الديوان تستحق الاشاده بما فيها مـن صـور وأخيلة متميزة ومن النماذج التى توقفت أمامهـا فـى هذا الديـوان قصيدة النفـاق التـى يقـول : الشاعر **جابر البنهاوى** فى بدايتها :

أنــا مبـدأى فـى الحيـاه إنــى ماطــاطى لحــد
وراســى مرفوعــه دايمــا مهمـــا كـــان الحـــد
ف الحق ما اعرف أخويا عنـه مـا اقـدر احيـد
مهمـــا تكـون النتيجـه ومهمـــا راح يحتــد

---

* بسـاطه واقنــاع ونظـم جيـد مـن يجـر البسيط تعود بنـا الـى بـيرم العظيـم وابداعتـه ، ونقلـب الصفحـات لنتوقـف أمـام هـذه القصيـده عنوان الديوان [نور الصبـاح] يقـول الشـاعر **جابر البنهاوى** فيها .....

شــأشــأت شمســك يـا بلدى
نــورت فــــوق البيـــوت
زقــزق العصفــور معــاها
قبــل مــا نهـارنـا يفــوت

والآدان ع المدنه كبر

صبح طالع يوم جديد

صحى كل الكون ونور

دى بداية يوم سعيد

---

* القصيده جميله وانسانية تحكى عن اليوم المشرق الجميل نداء من بحر الرمل حول الحركه الصباحيه ، المؤذن ، الصانع ، البائع صوره تنشيطية من خلال قصيده جميله .

* ونجد إيضاً فى هذه المجموعه الممتازه بعض القصائد من شعر التفعيله [الشعر الحر] وأنا من أنصار التجديد ومن قصيدة أخرى من ديوان [نور الصباح] نلتقى مع قصيدة البحر

البحـر دا لعبتـى طـول عمـرى أبحـــر فيـــه
مـن مشـرقه لمغربـه وف مركبـى أنــا فيـــه

ســواح وادور علــى مرســى مــا انـــا بلاقيــه
والبحـر دنيـــا وتلقى فـــيه مـــدن حـــواليـــه

المـــوج يشـــيل مركبـــى ويحطهـــا تـــانى
علـى موجـه تانيـه وكلـه يبقـى فـى ثوانـــى
وتميـل يميـــن أو شـــمال لمـــا كـــده تدرفـل
والـــريـــح شديـــده بتلعـــب برضـــه مـن تانى

---

* القصيدة تأخذنا الى رحله بحريـه جميلـه فى انسياب ودقه والازجال فـى ديـوان " نـور الصباح " متنوعه من خلال موضوعات جديـده مثـــيره (كيــف أنـــام ، العمـــر فـــات ،

الضمـير ، سـماحة الاديـان ، رقـم سـبعه ، ضربوا العراق ، الحبل)

* والـى هنـا يـا عزيـزى المتلقـى أتوقـف لاتركك مع نور الصباح والشاعر العميد **جـابر البنهاوى** متعه الله بالصحه والعافيه ليعطى أكثر وأكثر .

والله ولي التوفيق

محمد مكيوى

نور الصباح

شـــأشــأت شمسيــك يــا بلدى

نـــورت فـــوق البيـــــوت

زقـــزق العصفــور معاهـــا

قبــل مــا نهـــارنـــا يفـــوت

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

والآدان ع المـــدنـــة يـــدن

صبـــح طـــالـــع يوم جـديـد

صحـــى كــل الكـــون ونـــور

دى بـــدايـــة يـــوم سعيـــد

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

والهـــوا كـــان لســـه صابـــح

نسمـــة كانـــت نـــاعمة حلـــوة

والسحــاب كـان لونــه فاتح

يجرى ورا بعضــه فى نشوة

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

والـديــوك عمالــة تــدن

صوتهــا مالــى الصبح كله

والأمـل طــالــل بـراســه

والعمـل لازم يقــولــه

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

ياللــه علــى شغلك يا عامــل

قــوم واصحـى خــف نومك

فــوق واغســل ياللــه وشــك

وابتــدى مــن بــدرى يومك

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

صلــى للمــولــى وكبــر

وأقــرا آيــات مــن كتــابــه

ياللــه قــول اللــه وأكبــر

صلـــى وأركـــع فـــى رحابـه

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

وأنـــزل الشـــارع دا بـــدرى

عـــن ميعـــادك كـــام دقيقـــة

بعـــدهـــا تركـب براحتـــك

هيـــه دى أحســـن طـــريقـــة

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

تبتـــدى شغلـــك بـــراحـــة

بالهـــداوة تـــأدى عملـــك

تبقـــى كـــده انت بصراحـــة

تستحـــق كـــل أجـــرك

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

عـــامـــل الجمهـــور كـويـــس

دول حبايبـــك دول أخواتـــك

حـــل مشاكلهـــم بســـرعـــة

ربنـــا ينـــور حيـــاتـــك

رباعيات

بصيـــت لمـــوج البحـــر لقيتـــه كلـــه جـــاى
ونصـــه رايـــح لكـــن البـــاقي كلـــه جـــاى
زى الحيـــاة تتجـــدد كـــل يـــوم عـــن يـــوم
لكـــن بقـــى إبـــن آدم لـــو راح هناك مش جـــاى

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

أنا كنت فاكر إن الخير موجود فـى كـل النـاس
والخـير طبيعـى والشـــر مـــش فـــي النـــاس
لكـــن بقـــى اللـــى شـــفته كلـــه علمنـــى
إن البشـــر متقسميـــن فيـــه فاضـــل وفيه خناس

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

الميـــه صافيـــه وشـــفافه ومـــن غـــير لـــون
كـــده خلقهـــا ربهـــا هـــوه اللـــى خلـــق الكـــون
لكـــن بقـــى الانســـان ده جـــه و عكرهـــا
وخلـــى لـــونهـــا غميـــق وساعات بمليون لون

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

لمحـت عصفـور بيبنـى عشـه فـوق شـجرة
بقـــش نـــاعم كتـــير يحميهـــا مـــالعفرة
ميـــن قالـــه يعمـــل كـــده ومنيـــن دا أتعلـــم
سبحانـــه هـــوه العظيـــم شوف بص دى القدرة

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

أنـا أحـب لمـا أشـرب القهـــوة يكـــون لهـــا وش
ولمـــا أقعـــد فـــى بيتـــى يكـــون قصـــاد الـــدش
وأحـب صـاحب يكـون مخلـص وقلبـه نضيـف
ويكـــون ضميـــرة نقـــى وحبـه مش فى الوش

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

فيه ناس بـترغى وتتكلـم فـى سـيرة النـاس
بالكدب والصدق من غير شعور ولا أحساس
أصـل النميمـة دي داء ولا عمـره يتغـير
والديـن بينهانـا عنهـا دي أصلهـا وسـواس
☆ ☆ ☆ ☆ ☆

أنـا كنـت صيـاد وبحـرى مـا السـمك مليـان
سـاعة مـا أرمـى الشبك وافرد فـى اى مكـان
وارجـع الـم الشـبك والقـاه مـلان بـالخير
دا رزق مكتـوب وربـك رصـده للانسـان
☆ ☆ ☆ ☆ ☆

زمـن العجـايب دا وقتـه عـدى واللـه فـات
والمعجزات انتهـت ولا بـاقى منهـا حاجـات
دلوقـت وقـت العمـل والجهـد هـوه يفيـد
لاجـن بيساعـد ولا حتـى كنـز فيـه الوفات
☆ ☆ ٢٢ ☆ ☆

طلـع القمـر فـى الفضـا والاسـم نايـل سـات
ومصـر إعلامهـا ظهـر عالدنيـا هـل وسـاد
والكل شـاهد حضارتنـا منشـوره فـى الدنيـا
وقمـرنا غطى علـى الاقمـار وعـدى وفات

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

ضـرب الهـوى بشـدته علـى ضلفـة الشـباك
وقمـت مـن مطرحـى مخضـوض ابـص هنـاك
لقيتهـا حبـة هـوا ولاحـد كـان جالنـا
كانـت ريـاح الخريـف هبـت على الشباك

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

انا اصلى بتشائم لما اشـوف قطـه تكـون سـوده
وف يوم ١٣ من الشهر احبس نفسى فى الاوده
وان شفت يوم ميه فىنص كبايةاقول نصها فاضى
وان يـوم سمعـت صـوات تبقـى ساعـه سوده

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

وف يـوم ولاده البشـر يــنزل اكيــد عريـــان
ويكسى نفســه فـى حياتـه يلبـس هـدوم الـوان
ويعمـل اللــى فـى نفســه والمتعــه دى مــراده
وآخــر العمــر ساعــه المــوت يروح عريان

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

كلبتى ليزا

كـان عنـدى كلبـــة جميلـــة إســمها لــيزا
كـان نوعهــا ألمــانى قصـير نفسـها عزيــزة
كـان وشــها فيــه علامـــة والعيــون عسـلى
ولــونهــا بنــى جميــل ولكنهــا لــذيــذة

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

ساعة مــا أرجـع لبيتــى كــل يــوم عــادى
أحــب أضــرب جــرس أصحـــى بيـــه أولادى
وأقــول ســلاموا عليكــم مــا حــد يســمعنى
وإن ردوا يبقـــى هـــاى وبـــس دا مـــرادى

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

لكن بقى ساعة الجرس ما يدق جوه البيت
تلاقى ليزا بتجرى لحد باب البيت
تقف على رجليها وتحيى بهمه وروح
ناقصها تنطق ترحب بيه لجل ما جيت
☆ ☆ ☆ ☆ ☆
وإن رحت أنام على السرير ألاقى ليزا جايالى
وقبل ما أحط جنبى ألاقى ليزا لازقالى
وف حضنى تدخل قوى وتنام بحنية
وأحس برضه بحنانها وهيه دايمالى
☆ ☆ ☆ ☆ ☆
هيه أنيسى فى وحدتى وأنا وسط أولادى
مونسانى قوى وبلعب شاغلانى
تفهم ذكية تعرف كل اللى انا عايزه
ياخسارة راحت وماتت وأنا أصلى غير راضى
☆ ☆ ☆ ☆ ☆

مترو الأنفاق

مترو الأنفاق خلانى مشتاق

أرجع وأزوره مرة ومرة

حاجة مهولة مش معقولة

أما تشوفه جوه وبره

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

تحت الأرض تلقاه طاير

يمشى ويجرى على كيف كيفه

اعظم قيمة وأحسن سيمة

تحت الأرض ما تلحق طيفه

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

لـــــو ريسنـــــا   رئيـــس دولتنـــــا

عملـــه وبـــس يبقـى تمـــام

كــــــده انصفنـــــا   وكبـــر صيتتـــــا

أحلـــى حضـــارة مـــع الأيـــام

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

تحـــــت الأرض   بيجـرى بســـر عـــة

كـام مليـــون راكـب جـــواه

خـف الـــزحمـــة   وبقـــت رحمـــة

كـل النـــاس مـرتــاحـة معاه

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

أمـــا بتنــــــزل فــــى محطـاتـــــه
تلقـــى سلالـم كهرباء طالعــة
متـــرو بيجـــــرى تحـــت أخـــواتـــه
أنـــواره فـــى الأنفاق والعـــة

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

وده بيـــــــــروح علـــى شبـــرا قـــوام
ودا عالجيـــزة وتحـــت النيــــل
ونضـــــافـــــة ولا فــــــى الأحــــــلام
وطـــريقـــه تحتانــــى طويـــل

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

ومحطاتـــه تحفـــة   وشيــــــــــــك

تصميمهـــا عملـــــه فنـــان

ذوق تـــــركيبهـــا   والســـراميـــــك

وتنـــاســـق بجميـــع ألـــوان

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

والتـــــذكـــــــرة   يشفطهـــا البــــاب

دغرى وتدخل كده على طــول

والتـــــذكـيــــرة   تـــرجـــع تـــانـــى

تخـــرج بيهـــا وقت وصـــول

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

والمتـــــــرو دا أكبـــــر إنجـــاز

ندخـل بيه فى حضارة القـرن

ريسنـــــــــا مفكـــر ممتـــــاز

فكــره أصيـل ممـزوج بالفـن

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

كيف أنام

بعد نهاية يوم حافل ..

أدخل غرفة نومى لأنام ...

فأمدد جسدى فوق سريرى ..

يسرح فكرى أتأمل ...

كيف مضى يومى ..

ماذا فعلت هل أحسنت ...

ماذا أجدت ضميرى ينتصب أمامى ...

ليحاسب يسألنى ..

حصيلة يومى يصدر حكما ...

لا يعرف كيف يجامل ..

يأتى النوم حثيثا أغمض عينى فأنام ...

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

لست بكاتب

أعرف بأنى لست بكاتب فكتبت ..

وأعلم أنى لست بقارئ فقرأت ..

أكتب أحساسى على ورق أبيض ...

يكتب قلمى ما أشعر ..

ينساب سريعا فى أسطر ...

تعبير عما أدرك ...

فى أعماقى بركان عارم ..

تتدفق منى الكلمات ...

تنقص وزنا تنقص معنى ..

لكن هذا نبضى يتدفق ...

ويصير سطوار ذا معنى ..

يفهم معناها من يفهم إحساسى ...

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

العمرفات

أرمق وجهى فى المرآة ..

أتأمل قسماتى .. أبحث عن أيام شبابى ...

ليس أمامى من أبحث ..

من هذا رجل أشيب ليس أنا ...

وجه يملؤه تجاعيد ..

وفم يخلو من الأسنان ...

أين أنا .؟

بل هو أنت وزمانك فات ..

بقى من العمر فتات ...

ومر زمان هذا ما بقى من الإنسان ..

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

البحر

البحر دا لعبتى دول عمرى أبحر فيه
من مشرقه لمغربه وف مركبتى أنا فيه
سواح وأدور على مرسى ما أنا بلاقيه
والبحر دنيا فيه مدن حواليه

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

والموج يشيل مركبى ويحطها تانى
على موجة ثانية وكله يبقى فى ثوانى
وتميل يمين أو شمال لما كده تدرفل
والريح شديدة بتلعب برضه من تانى

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

ومركبى ماشية يسبقها كذا درفيل
من بوزها يغطس ويطلع برضه هيه تميل
منظر جميل والنوارس طايرة حوالينا
نرميلها عيش رح بتاكل حتى هيه تميل

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

وتفضل المركب ماشية صبح وليل ونهار
بتكافح الموج وساعات تكون مع التيار
تمشى فى وسط البحر فى ليالى وهيه محتارة
ولا حتى تلمح فى ليلها حتى ضى فنار

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

لكن بتمشى على البوصلة بتهديها
تعرف طريقها فى وسط الليل وتهديها
ولا بر قدامنا نشوفه حتى قول أسبوع
لكن بنوصل هدفنا فى ساعة تحدده فيها

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

والبحر عايز رجال صابرين لكن شجعان
ولا يخافوا الخطر دول أصلهم جدعان
يتحملوا المصاعب لم يهابوا شيئ
ويصولوا المراكب حتى بر أمان

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

الضمــير

الضمـير دى هيه كلمـة مــش بتسـتعمل كتـير
الضمــير يحكـم فعالنـا يبقـى ده هــو الخفــير
لـو يغيـب الدنيـا تخـرب والحيــاة تبقـى سـداح
لو تفكــر أيــه حيجـرى لما حيغيب الضميــر

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

الضمــير لمــا يغيــب دغـرى بيغشــوا اللبــن
يبقــى زبــدة يبقـى مرتــه لمــا تغليــه يتعجــن
زودوه بميــة بيضنــه قــال نضافــة بيغســلوه
وانت تدفع فيه فلوسك بس مش حيكــون لبــن

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

الضمــير لمــا يغيــب البيــوت تنهــار قــوام
قللوا الأســمنت حطـوا حديـد رفيــع والســلام

كتروا الرملة فى عمودها قللـوا برضـه السياخ
بعـدهـا لســه بتسـأل عـن عمارتك ليه تنام

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

والضمير لما يغيب فى القماش تلقاه يدوب
تلقى ألوانه بتبهت بعد غسله قول يدوب
والقماش دايب مملع بعد لبسه ما تلاقيه
أفضل أدعى عاللى صانع واللى بسببه يدوب

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

والضمير لما يغيب فى المجارى نقول كمان
بعدما أتاخدت رشاوى فى إستلامها من زمان
تطفح الميه علينا فى الشوارع تبقى طين
والمرض يسرى فى بدنا ما فى للصحة أمان

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

والضمير لما يغيب فى الغذا رح يفسدوه
غيروا التاريخ عليه يعنى برضه قدموه
خلو إنسان يبقى ياكل أكل كلب معلبات
شالوا صورة الكلب منه لأبن أدم أكلوه

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

سماحة الأديان

مسلم مسيحى طول عمرى ما فكرت ايه يعنى
هوه اخويا وانا أخوه ولافيه خلاف يعنى
عايشين مع بعض زى السمن جوه العسل
ولافيه خلاف أو شقاق والحب يجمعنى

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

أمريكــا بصــت لقتنــا إن احنــا أخــوات
جـه فكرها فـى مؤامـرة تجعـل فريقنـا شـتات
قـالت القبـط كلهـم فـى مصـر مطهديـن
وانا صاحبى جرجس ومتى وحنا وكلنا أخـوات

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

دكتـور مسـيحى فـى زنـانيرى يداوينـى
وجـارى بطـرس ونشـأت دول مجـاورينى
وف فرن عيش صاحبه مسيحى بأشترى منـه
فـى الشـدة ما فى مسيحى ومسلم كله بيجينـى

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

فى الحرب أيام العبور كنـا سوى فـى الجيش
مـات المسـيحى مـع امسـلم وفـرق مـافيش
لما الرصاصة بتضرب ما بتسأل ذا دينـه ايـه
الكـل مصـرى وبيحـارب فـى صفوف الجيش

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

فى الثورة قامت فى مصر كان هلال وصليب
ماشين سوا فى المظاهرة شيخ وقس حبيب
طلع الرصاص مالانجليز والكل إستشهد
والدم ساح واختلط وف كل صدر يصيب

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

والدين بتاع ربنا وإحنا عباد الله
ومسيحى يبقى كتابى من عباد الله
قرأنا قال دول أقرب لنا فى الناس
والحب والود بيننا ودا يبقى فضل الله

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

ضربوا العراق

ضربوا العراق ..
من غير خناق ...
بعد السنين ..
اتلككوا ...
بتلر كتب تقرير وقال..
مارضوش بقى يتفتشوا ...
بعد السنين سبعة تمام ..
ومفتشين بيدورا ...
فتحوا البيوت ..
هدوا السدود ...
قلبوا المكان ..
برضوا ما بان ...

ودمروا كل السلاح ...
أرض العراق أصبح مباح ...
وينقبوا أو يحرقوا ..
وسلاح كيماوى ما يتركوا ...
لكن بقى الديب والحمل ..
وحكاية كات مضرب مثل ...
قالوا المياه عكرتها ..
قالوا ابويا اللى فعل ...
برضه كلوا ودى حجته ..
والطبخة كانت وإستوت ...
ومونيكا جت واتحضرت ...
قالوا المحاكمة للرئيس ..
وبعدها حيروح فطيس ...
قال اضربوا العراق قوام ..
ضرب يكون تحت الحزام ...

كان بده يلغى محاكمته ..

لكن جبوه من قعدته ...

حكموا عليه أنه مدان ..

ضرب العراق ما فاد مدان ...

عملوا الغارات دكت بلاد ..

ماتوا الأهالى والولاد ...

وف شهر صوم هدموا البيوت ..

خلوا الوليد والشيخ يموت ...

وف شهر صوم وله جلال ..

ضربوا فى يوم رصد الهلال ...

آصل الأمان حق الإنسان ..

سلبوا الأمان ضاع الإنسان ...

وإحنا العرب عايشين فى حرير ..

وليل نهار نعمل فوازير ...

ومسلسلات وغنى وصفير ..

والناس هناك بتقول يا مجير ...

ويوماتى يموتوا ضحايا ..

وإحنا نغنى يا هنايا ...

ولا حد فاكر يا أخواتى ..

والدش سهرنا ليلاتى ...

ومسلسلات مالية الشاشة ..

من الف ليلة وسيرة هلالى ...

قنوات ليلاتى بتلالى ..

مع الهوانم نقضى ساعات ...

فوازير معاها رقص بنات ..

والكل سهران كده مبسوط ...

ولا فاكر أخوه بيموت ..

طب يا عرب حتى أشجبوا ...

أو حتى ثوروا وأغضبوا ..

أو أعملوا مؤتمر القمة ...

اتلموا فيه حتى اللمة ..

قولوا تصريحات – أو تلميحات ...

علشان الوحدة العربية ..
تبقى كده العيشة هنية ...

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

الحبـــال

أصــل الحبـــال أنـــواع متوظفـــة دايمـــا
فيهـا اللــى وهمــى والمعنـوى وكلهـا قايمــة
علـى الحقيقـة والعقـاب وبرضــه فيهـا عـذاب
ودى أحنــا حنشــوف ونستعـرض كـده القايمة

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

فيه حبل غالى وعظيم ودا يبقى حبل الله
لو اعتصمنا بيه احنا وعباد الله
وحده عظيمة ولا يفرقنا أى خلاف
ودى اية فى القرآن أعظم كلام الله

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

وحبل جامد بيتلف حوالين رقبة الغاطان
واى مجرم بيقتل اخوه يفقد حياة انسان
ودا قصاص ربنا حلله بيه تستقيم الناس
للمجتمع حماية ولا يبقى فيه غلطان

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

وحبل تانى ينفرد ونحطه فى البلكون
ننشر عليه الغسيل كده ويكون
يتهوى كده فى الشموس ويبقى بينور
ويبقى حبل ضرورى للغسيل ويصون

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

وحبــل أنطـــه بنظـــام بيخفـــف الأوزان
تمارين سريعة وجسمى سخن وانـا حـران
ورياضـــة تبقـــى جميلـــة ومفيـــدة للأجســـام
ودا حبـل كلــه فــوايــد وسعـــادة للإنســان

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

وحبل موجـود فـى مركـب يفردلهـا قلوعهـا
وشـــراع يشـــده الهـــوا ويحكمـــوا فروعهـــا
يربطهـا عالشــط ولا حركـة تاخدهـا هنـاك
فـى البحـر يبقى ضرورى ومركبـه يطوعها

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

بيـــن المحبيـــن بيبقـــى فيـــه حبـــل الـــوداد
والـــزوج وزوجتـــه ويزيـــده وجـــود أولاد
والكلمـــة حلـــوة بيـــن الأحبـــاب وبتقويـــه
والعشـــرة بتخليـــه متيـــــن ولـــه أوتـــاد

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

أمـا حبـال الصـبر دى تنفـع مـع الأيـام
وضرورى تبقـى صبـور تهـدى كـده وتنـام
والمولـى حيصونـك وحقـك لـم يضيـع أبـدا
لكـن دا صبـرك جميـل ولا يبقـى بعده كلام

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

وحبـل صـرى يغـذى الجنيـن بغـذاه
وف بطـن امـه تسـع أشـهر وهـوه معـاه
دا أصلـه حبـل الحيـاة موصـول كـده دايمـا
بعـد الولادة بيستغنـى كـده وينسـاه

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

وحبـل جـامد وفيـه فرقتيـن بيشـدوا بعضهـم
والشـاطر اللـى يشـده ويـروح نواحيهـم
وعلامـة فـى الوسـط بتحـدد مكانـه فيـن
واللـى تـروح عنده يبقى هوه اللى ربح فيهـم

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

وحبـل أعصـاب بيمشـــى فــى ظهرنـا ونخـاع
جوه عمود فقرى ضرورى ويضبـط الأوضـاع
ينقـل أوامـر مخنـا للجســم دوغــرى بينفــذ
يســـرى فـــى جميع البدن والأمر منه مطـــاع

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

حبـل الجـرس فـى المـدارس يضبــط الأوقــات
وبرضـه تلقـاه فـى الكنـايس ويعلــن الصلــوات
وحبـل مربــوط ورايــا أشــد بيــه خروفـــى
أو فـــى قــرون البقــر وكــل دا معــــروف

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

نور الصباح

مشيت فى وسط الغيطان بالليل سمعت الديب
عمال بيعوى بصوت عالي كده وكئيب
أنا خفت من وحدتى معرفش إيه جرالى
سمعت صوت قلبى وأنا بجرى يدب دبيب

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

عربية ضربت ولد بيعدى فى الشارع واللمه
كترت عليه ولا حد بيسارع
يجيب له أسعاف تشيله وتنقله بسرعه
قبل المقدر ما يحصل ويموت فدى الشارع

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

صــاحب عمــارة بيبنـــى يعلــى ف الأدوار
ترخيصــه يبقــى تلاتــة يطلــع تســع أدوار
حديـد رفيـع ورملـه وأسـمنت كــان فســدان
تلقــى العمــارة فــى لحظـــة قــوام كدة تنهــار

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

دكتــور بيــاخذ فيزيتــه للكشــف بالميـــات
والحجــز عنــده فــى شــهر ويــوم بالوســطات
يجيــى ويكتـــب روشـــتة تبقــى وش وظهــر
والكلفــة تبقــى كبيــرة يــاريته خــف ده مــات

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

فــى الدنيــا فيــه حقيقــة ثابتــة هيــه المــوت
ولا حــد صـــدق وفكــر انـــه يــوم حيمــوت
عشــان كـــده بيفـــترى وبيـــآذى كـــل النـــاس
ولا يفتكـــر إن عمــره بكـــره كلـــه يفــوت

☆ ☆ ☆ ☆

على البلاج شفت طفل وطفلة ماسكين بعض
بيمشى بيها على الرملة وإيدهم شابكة فى إيدين بعض
أنا قلت شوف آدم وحوا من بداية الخلق
أهو هما كانوا كده دلوقت يكرهوا بعض

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

لما الزمن يجرى واثره يبقى اكيد
يبان على وشنا من كترة التجاعيد
مهما نداري ونصبغ فى شعرنا ويبيض
الوش يظهر مكرمش وبكره برضه يزيد

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

نقعد نقول للشباب إن أيامنا كانت أحسن
والحاجة كانت رخيصة والخلق كان أحسن
أما الحقيقة بقى أن أحنا كنا فى حال
يصعب على الكافر ومش ممكن يكون أحسن

دلوقت فيه فيديو ودش وجنبه تليفزيون
من لمسه واحدة يجيلك كل ما فى الكون
لوكان فى امريكا تقدر تعرف اللى يجرى هناك
على شاشته تظهر صور من كل صنف ولون

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

عقدة خواجة وثبتت عند كل الناس
وقت الشرا نشترى من بره حتى مداس
وحاجة صنع بلدنا دايما وحشة ما تعجب
حتى ولو كانت أحسن برضه ما تسواش

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

الآلات الموسيقية

سـيد آلات موسـيقية هـو أصلـه العـود
والنغمـة تطلـع جميلـة هيـه بـس تسـود
هـوه الوحيـد يتحضـن يبقـى قريـب م القلـب
فـى اللحـن هـوه الأسـاس والسلطنـة للعود
☆ ☆ ☆ ☆ ☆

أمـا الكمـان الرقيقـة نغماتـه ربـانى
تطلـع تخـش الدمـاغ حلـوة وعجبـانى
تلمـس شـغاف القلـوب وتـدوب بحنيـة
ونجمـة فـى التخـت عالـى وصوتـه حيانـى
☆ ☆ ☆ ☆ ☆

برضه القانون لما بيقسم يخلى للطرب قيمة
أنغامه تدخل لجوه القلب وعظيمة
شرقى أصيل الحانة حلوة مالتراث
أوتاره تحيى ليالى حلوة وجميلة

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

والناى يا روحى عليه دايما حزين مهموم
نغماته تطلع تقطع فى القلوب وتزوم
والدمعة تنزل على الخدين وهم كبير
لكنه يغسل هموم العاشق المحروم

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

لكن الموسيقى دى دايما تنضبط بايقاع
والطبلة دى ستها والا تبقى مشاع
تمسك لها الواحدة وتفتح كل مداخلها
ومن هنا يبتدى يتحقق الإبداع

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

ولا ننسى يوم الجيتار ولا حتى آنغامه
والأورج كالبدر نوره وهوه بيدى الحانه
ويقسم المواويل وهوه غربى مش شرقى
لكن بقى العزف ينشر كل حركاته

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

رباعيات

لجل الفلوس الناس بتقسى وترتكب كل الذنوب
والأخ يقتل برضه أخوه ويطلعوا كل العيوب
والناس بتنسى إننا مسيرنا جميعنا للزوال
داحتي فى الموت الكفن دايمايكون من غير جيوب

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

بعــت إبنـــى المدرســـة يـــدرس ويتعلـــم
وف كــل يـوم لمــا يرجــع ألقـــاه كـــده مبلـم
وأدفـع فلـوس للمدرســـة علشـــان تقيـم بنايـــات
وإبنـــى مـــخه وقـــف ولا عمـــــره يتعلـــم

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

أبـــص للشــــيارع وآلاقــــى إن لـــه رصيفيــــن
مخصوص لكــل الخلايـق يمشــوا عالجـــانبين
لكـــل بقــــى العربيـــات مترصصــــة فوقيهــــم
والنـــاس بتمشـــى حيارى مش على الرصيفيــن

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

وقفـت يـــوم فـــى الصبـــاح أغســـل أســـنانى
لقيتهـــا حلـوة ومصفوفـــة واحـــدة وزا التـــانى
ضحكـت مـن كـل قلبـى وأنـا واقـف أشـاهدها
أتاريـــنى بدعـــك فى ضبـــة مـش فـــى أسنانـــى

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

ساعات بأمسك قلم وأحاول أكتب شعر
والوزن بقى ينكسر والشعر يطلع نثر
والقافية تهرب وأحاول أجيبها ما ترجع
الشعر دا موهبة مش كله كذب وفشر

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

أيام شبابي أنا لفيت ودرت كثير
والسمكة قطعت ديلها بس سبته قصير
والبيضة ويا الحجر دي أعز ألعابي
دلوقت صابني العجز باكل على الضراضير

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

نمسك في إيد الزمن ونشد عالآخر
ونقوله هدي شوية دا العمر متاخر
وإحنا بنكبر ونكبر مع كل يوم بيفوت
وشبابنا راح ينسحب منا على الآخر

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

ياقلبى أصفى وأغفر ونظم كل دقاتك
وإنسى ماضى أليم وإبدأ بقى حياتك
دا كل شئ بيهون فى الزمن إلا كرامتك
وميه الوجه تبقى دى أحلى سماتك

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

نفضل نقول إن الحب أحلى حياة
لكن دا كله عذاب وإحنا بنستحلاه
ألم ووصل وفراق والهجر فى الآخر
لكن له لذة عجيبة والكل يمتناه

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

لما عظيم بيموت الناس تزعل وتتألم
ويعملوا حفلة كبيرة والكل يتكلم
كلام كتير يتقال ويقولوا كل حسناته
والذكرى تفضل جميلة والموت دا بيعلم

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

الناس كلامها كتير جايب فلوسه منين
من كام سنة كان فقير سالف وقبة دين
مرتبه مالوظيفة يدوب يكيفه أكل
لازم ضرورى أرتشى هلب له كده قرشين

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

دا الكون بيبقى جميل لما الربيع بيهل
تلقى الجناين بتطرح كل ورد وفل
والزهر يملى الوجود يبقى الشجر ألوان
تلقى الحياة متفتحة برضه الجمال بيطل

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

فى الدنيافى ناس راكبة وناس ماشية لكن أدوار
فى يوم تلاقى دا راكب صبح ماشى فى نص نهار
ودا ماشى بقى راكب عشان الدور بقى دوره
وهيه دنيا دوارة وبعد الليل بيجى نهار

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

ونص الناس بتتكلم وبـاقى النـاس يكـون شـغال
وعمر اللـى بيتكلـم مـا يقـدر يـوم يكـون شـغال
لأن الشغل دا عايز رجال ما يضيعوش الوقت
بيشتغلوا عُمل صامت ولا كلمة فى يـوم تتقال

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

الأرض دى زى كـورة فــى الفضـا بتــدور
والدورة دى تتعمل فـى يـوم ومش فـى شـهور
والليل بييجـى والنهـار يجـرى وبعـده الليـل
والعمـر يجـرى ورا بعضـه شهـور وشهور

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

والميـه تتبخـر مـن البحـر وتبقـى سـحاب
ترجـع وتـنزل مطـر عـالأرض بعـد ضبـاب
تـروى الأراضـى وتتصفـى بقي فـى الجـوف
تتلـم فـى الأنهـار وترجـع تانى تبقى سحـاب

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

فيـــه نـــاس تقــول إن الحـــب كلـــه عـــذاب
ونـــاس تقــول إن اللـــى قـــال كـــده كـــداب
والحـــب أصلـــه جميـــل وأحلـــى منـــه مـــافيش
وإحنـــا بنصـــدق كل إللـــى يقـــولوه الأحبـــاب

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

النحلـة لـو تعمـل عسل تفضـــل تـــدور وتـــدور
مـــن زهـــرة إلـــى زهـــرة تنقـــل لقـــاح وبـــذور
تعمـــل مشـــاوير كثـــيرة كلـــه رايـــح جـــاى
تنتـــج وتعمـــل عســـل حتـــى يـــروح النـــور

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

أحفـادى حولـــى يزورونـــى عندنـــا فـــى البيـــت
هشـــام ونـــورا حبـــايبى نورولـــى البيـــت
صـــدق اللـــى قـــال اعـــز الولـــد ولـــد الولـــد
دول حتـــة منـــى ولا أشعـــر بـــأنـــى فنيـــت

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

أنام وأحلم وأحقق كل اللى أتمناه
ومهما كان مستحيل يسهل وانا جواه
وأحس إنى سعيد راضى كده فرحان
ولما ييجيى الصباح أفضل على ذكراه

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

البنت كبرت وفازت وخراط البنت جالها
قعد بيخرط جمالها وسوى كل أحوالها
والقد مياس وفاتن والشيطان حواليه
عمال بيغرى الناس تبص لجمالها

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

البنت قالت لأبوها يابا هاتلى عريس
يكون شباب وغنى ما يكونش بس تعيس
وبشتغل فى الخليج وشقته جاهزة
وفلوسه مالية جيوبه يبقى أحلى عريس

مش عايزة واحد فقير أتعب وأبني معاه
في سلم الفقر يصعد درجة وأنا وإياه
والعز برضه جميل والفلوس هايله
وبسرعة دور عليه وارجع لي وانت معاه

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

أنا لما أقول إن المال دا مالي أكون غلطان
دا ربي حرسني عليه ومالي عليه سلطان
يفضل معايا لحد ما أسلمه لغيري
وحسابي يبقى عسير لو كنت يوم غلطان

والصدقة تعمل زيادة في المال ولا ينقص
أما الزكاه دي واجبة وبرضه ما ينقص
تحسن على الفقراء وتعمل خير في دنياتك
والخير في عملك دا دايم والمال لا ينقص

الرزق متوزع على الكون وربك ما بينسى حد
ومهما كان العدد ما يحصل غلط فى العد
متقسمة أنصبة مكتوبة فى لوح محفوظ
ولا حد يقدر فى يوم يلعب فى رزق حد

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

الناس معادن وكل معدن له صفة وخصوص
منهم معادن نظيفة من دهب وفصوص
وبرضه تلقى النحاس والرصاص دولا بيصدوا
ولما تبقى تعاشرهم يظهر المدسوس

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

الخمرة تذهب بكل العقل والإحساس
وشاربها يفقد حماسه للعمل والناس
ويقول لنفسه أصل الدين مش محرمها
دا الدين يحرم كل ما يغيب الإحساس

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

فـى بلادنـا فيـه صحـرا واسـعة كبـير ورضيـة
ولمــا ننــوى البنـا نبنـى فــى أرض زراعيــة
نفضــل نبورهــا ونبنــى عليهــا البنــا كلــه
ونجرىعالصحرا نصلح ونعمل ارض زراعية

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

الصامولة والمسمار

بصامولـة مـع مسـمار
أنا عقلى والله احتـار
ابـص حولـى القـاهم
فـى كل شئ مسـمـار
☆ ☆ ☆

تركب فى عربية تلقى
الكرسىمربوط وتبقـى
فالقـاعدة تمسك تمـام
بصمـولـة مع مسمـار
☆ ☆ ☆

فيـــه طيـــــارات
فى الجو عاملة صفير
وجناحها مربوط قوى
بصمــولة مع مسمـار
☆ ☆ ☆

أركب اسانسير عمارة
يطلـــع بقـــوة وادارة
وسلكة مربوط كويـس
بصمــولة مع مسمـار
☆ ☆ ☆

نضارة على وشى راكبة | وساعة دايرة فى ايدى
إيديها شايلاها راكنة | مضبوطة برضه ياسيدى
متحملة فوق ودانى | أضبط عليها حياتى
بصمولة مع مسمار | والحركة بالمسمار

☆ ☆ ☆

دكتور يداوى السنان | بترول على أعماق
ويصحى كام عيان | يطلع لنا مشتاق
أدواته تلقاها ماسكة | بريمة دى تشفطه
بصمولة مع مسمار | بصمولة مع مسمار

☆ ☆ ☆

ومحطة تنتج كهربا . | غسالة تغسل هدوم
غلاية ضخمة مركبة | فوقها مجفف هدوم
وموتوريدور يبقى بالبخار | تغسل هدومنا كلها
مبنى بصمولة مع مسمار | بصمولة مع مسمار

☆ ☆ ☆

يـزرع سـنان ثابتـة | ولكـل شـئ مسـمار
فـى الفك كده ماسكة | تزنـق صامولـة عليـه
وسـنانه مزروعـة | عشـان عمـار الكـون
بصمـولة مع مسمـار | والأض ماشيـة عليـه

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

والكوبرى صامد تمام | والقطـر سـكة حديـد
وحديده شـايك قـوام | قضيبـه برضـه حديـد
والنـاس يعـدو عليـه | وصلاتهماسكةوجامدة
بصمـولة مع مسمـار | بصمـولة مع مسمـار

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

حتـى كمـان بوتاجـاز | ومراكب البحر سايرة
مضمونه وبابـه قـزاز | ومكنـة جـواه دايـرة
وفرنـه بابـه حديـد | ألواحهـا جـامدة حديـد
مربـوط بكـام مسمار | بصمـولة مع مسمـار

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

مدفع بيطلق بسرعة | دبابة تخرب ديار
بنار كبيرة ما ترعى | تنشر فى موت ودمار
وصلاته مربوطةدايما | جنزيرهاشابكف ارضه
بصمولة مع مسمار | بصمولة مع مسمار

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

صاروخ وطاير لفوق | مصنع كبير شغال
وفى الفضا مطلوق | وفيه كتير عمال
يوصل لحد القمر | فيه المكن مربوط
بصمولة مع مسمار | بصمولة مع مسمار

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

وونش جامد مفترى | والأرض تحرث بالجرار
يشيل حمولة ماتقدرى | تزرعهاكوسةوخضار
عشرات من الفتيةورجال | وفيه سكاكين مـ[illegible]ـية
أسلاكه ماسكةبمسمار | بصامولةماسكةمع مسمار

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

ولكل مسمار صامولة	رجـل وفيهـا كسـور
معمولـة قـده عمولـة	فيهـا الحديـد منشـور
تركـب عليـه وتليـق	بيثبتـــوا المفصــــل
تزنق قوى بالصامولة	بصمـولة مع مسمـار
☆ ☆ ☆	☆ ☆ ☆

العدد سبعة

لفت نظرى وأنا بقرا عدد مشهور رقم سبعة
دا ربك خلقه فى السموات خلقها كلها سبعة
وحتى شفت الأسبوع لقيته برضه من سبعة
وألوان زاهية موجودة فىشكل الطيف عددسبعة
وحتى حروف فى موسيقىفىترتيبهاتكون سبعة
ومولود يتولد ويعيش وعمره يكون شهورسبعة
وحتى الأبجدية رؤوسها من رقم سبعة
وبرضه فىحج نبقىنطوف نلف فىالحرم سبعة
وفى الموال نجيب سيرة سواقى وتكون سبعة

وحتى القطة أروحها سألت الناس قالوا سبعة
ودنيتنا فيها عجايب تعدوهم تقول سبعة
ونسعى بين صفا ومروة وأشواطنا تكون سبعة

وفى القرآن سنين وعجاب ويوسف عدها سبعة
وحسنة تكون وعند الله سنابل عدها سبعة
وتعلب لما شافوا ديله ولفاته بقت سبعة
وحتى الدوخة بندوخها ولو سألوا نقول سبعة
وطفل وليدوفى الغربال يدقواالهون فىيوم سبعة
وعسكرجيش فى وقفتهم دىرجليهم تكون سبعة
نخطى لما نتبخر فى بيتنا نعد نقول كمان سبعة
وأسد السيرك ومراته ينادوها مدام سبعة
ولما نصر يتحقق صوابعنا تكون سبعة
وارض كبيرة مخلوقة عدد طبقاتها من سبعة
وحتى رسولنا قد وصى أكيد عالجيران سبعة
وفى السجود للأرض تلمس جسمنا فى سبعة
وحتى رسولنا الهادى دا خلف م الولاد سبعة
وفى فاتحة القرآن برضه تلقى المثانى سبعة
وبرضه علاوة بتجيلنا تبشرنا فى واحد سبعة

النفـــاق

أنـا مبدأى فـى الحيـاة إنـى مـا طـاطى لحـد
ورأس مرفوعـة دايمـا مهمـا كـان الحـد
فى الحق ما عـرف أخويا عنـه مـا أقدر أحيد
مهمـا تكـون النتيجـة ومهمـا كـان يحتـد

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

عشـان كده فـى الـتراقى لـم يكـون لـى نصيـب
وإن شـفت بيـن رؤسـائى مـا تلاقيلـى حبيـب
لأنـى فـى الحـق دغرى عنـه مـا اقـدر اميـل
ولا فيـه مجاملة لرئيسى وعمرى ما بقى قريب

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

اما اللى واصل والمنافق دول بيعلوا قوام
يدخل يصبح عالمدير يفضل يقول فى كلام

ويقول وشك منور واحنا تلاميذك
وبتوجيهاتك دا كل الشغل ماشى تمام

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

تلقى فى كشف الحوافز اسمه فى الاول
والترقية خدها بسرعة كان فى عام نول
كشف الغياب يترفع إسمه دا مهما غاب
لأنه يخدم فى بيت المدير وعمره ما حول

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

أما تقارير السر برضه تتكتب علـى طـول
بيـاخدو همـا امتيـاز وانـا أكـون مقبـول
مـع إنـى أنـا بأشـتغل وهـا بينـافقوا
لكـن بقـى العمـل مـش هـوه دا المـأمـول

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

بـس ضـمـيرى يقـول إن الحـال دا مـش دايـم
ويكره ييتجى مدير ضـمـيره صـاحى مش نـايم
بـدى الحقـوق كلهـا لكـى يكـون شـغال
ولا مفيـش نفـاق أو تـراقـى لـلى يكون نايـم

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

قطار العمر

قطـار العمـر ماشـى وكـل النـاس كـــده راكبـــاه
يقف فى محطة ومحطة تبقى الناس عليه ومعاه
لكن بييجى فى محطة ويـنزل مـن عليـه الـدور
ويمشى القطر فىطريقه وباقىالناس تكون وياه

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

وعمرى محدده الخـلاق بسـاعة وثانيـة ودقيقـة
لا أقدم يوم ولا أخر ودا اللـى بيجـرى وحقيقـة
لا حـد يطولـه ثانيـة ولا أخـر دا يـــوم مشـــهود
وكلـــه فـــى وقتـــه وسـاعاته ولا يبقى كده دقيقة

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

ومـالى كلـه راح أسـيبه وأولادى حفوتهـم قهـر
وعملى هو رح ينزل يجـاورنى هنـا فـى القـبر
وهو إن كان عمل صالح حيسعدنى أنا وأرتــاح
وأما أن كان عمل طالــح حيبقـى كله منى راح

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

ولمــا ربــى يســأنى عملــت ايــه فــى دنيـــاتك
نعمت عليــك بكـل الخـير وايـه كـانت حكايـاتك
صلاتك فين صيامك فين زكاتك فين وحج البيت
أرد وأقـول آدى عملــى وأدى شكــرى لنعمـاتك

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

وأخاف من يوم حسابى عسير ورحمة ربى تشملنى
وإيه يجرى وإيه ذنبى وبرضه ربى حذرنى
وقال أتبع لقرآنى وسنة من أعز حبيب
ودا يبقى عمل دنيا وبعده برضه حتجيلى

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

وعمرى أيامه معدودة ولا أعرف لإمتى يدوم
فلا أفضل أأجل يوم عمل صالح يكون معلوم
وأعمل فيه لآخرتى كأنه بكرة كان يومى
وبرضه فيه لدنياتى عمل وأتمه يوم عن يوم

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

زوجـــتي

ثلاثين سنه وعشره وانا عايش مـــع زوجتـــى

مروا كما ساعات وثوانىوانابرضه مع حبيبتى

ولايوم فـــاتتنى ودايمـــا فـــى الـــهنا والضـــر

وكـــــل يوم يزيد حبى لها حتى وانا فى شبتى

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

مراتى احلـــــى خليلـــه نـــورت لـــى الكـــون

عاشت معايـــا ســـنين وعمرهـــا مـــا تخـــون

على الحلوه والمره معايا ولااشتكتنى فى يـــوم

ولســـرى كاتمـــه ولاباحـــت دا مهمـــا يكون

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

ربـــت عيـــالى بهمـــه واتخرجـــوا شـــهادات

تعبت معاهم ســـنين صبيـــان وبـــرده بنـــات

شالت همومهم وانا مســـافر ومـــش موجـــود

كـــات أم صادقـــه متحملــــه كله دا فى سكات

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

ولمـــا ربـــك فرجـــها وســـافرنا عالدمــــــام

بعد المعاش ما تقدر مش ممكـــن أقـــدر انـــام

ورحـــت وحـــدى وســـبت مراتـــى وحديـــها

تكمـــل رسالتهـــا لحـــد ما توصل وتبقى تمام

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

كـــانت تجينـــى فـــى الاجـــازات تـــــهنينى

وبكـــل شـــوق تســـعدنى وترضينـــــى

تراعـــى أهلـــى وتـــدى حنـــان وتســــقينى

ترجـــع تراعـــى الولاد وتسبنـــــى لحنينى

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

وبعد ما رجعنا وكـــانت خلصـــت الاشـــغال

فضلــــت بقـــى على الوفـــا رغم نقص المال

والحـــب هـــوه دا برضـــه زاد عـــــن الاول
والشـــــكر كلـــه لــــربى زوجتى بنت حلال

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

تبقى دى هيا السعادة

السعاده هيا ايه ياناس قولولى
ايه سببها منين اجيبها
هيه تبقى فى مال كتير
واللا قلب وخير وفير
واللا هوه فى الجمال
واللا كترة العيال
واللا صحه تكون حديد

واللا حب يكون حديد

واللاهيه فى القناعة

واللا كترة فى البضاعة

واللا فى العشرة الجميلة

واللا عزوه وكتر عيله

واللا فى الصوم والعباده

واللاهيه تبقى عادة

لما بالنا يروق تمام

لما يجيى النوم قوام

تبقى ده هيا السعاده

هيه نسبه مش زياده

كل واحد لم مشاكله

معموله على اد شكله

يعنى تبقى خصوصى هيه

كل واحد له رزيه

والهموم متوزعه

دى كتير متفرعه

ادى مال - ادى برضه العيال

ادى صحه - ادى حكمه فى المجال

ادى غيرهم القناعه - يرضو بيها

ادى غيرهم الشجاعة - يمشوا بيها

يعنى قسم واحنا نرضى

ربنا هوه المعين

بس انت قول أمين

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

مصر العزيزة

يا مصر انتى فوق الجميع

اللى عصى واللى يطيع

حضنك كبير - سرك فى بير

وقت النضال احنا هنا

وللرجال يوم المنى

ولمصر لازم نفتدى

اروحانا ليها والدما

وكل مصرى يستعد

حتى لو كان مستبد

كله اتنسى

ولانفتكر الا امنا

روحنا وحياتنا كلنا

هيه الحنان هيه الامل

حتى لو راح الاجل

واحنا هنا - حاضرين

روحنا فدا - بايعين

نتقدموا كل الصفوف

بص وشوف

لاتلاقى واحد يعتذر

لو كان مريض

دغرى يقوم - يلبس هدوم

على الجبهه يجرى لو يفوت

اهله واولاده

حتى ولو كان يموت

كله فدا بلاده

يهجم بصدره ع العدو

طالب شهادة

ياخد رصاصه م العدو

او كان زياده

والموت يجيله بالرضا

ويروح فدا ـ مصر العزيزه أمنا

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

صــورة الزفــاف

بصيت على المكتب

لقيت صورة زفاف

اتنين شباب

واقفين سوا

وفى العنين نظرة امل

الحب فيها مكتمل

السن كات لسه يادوب

عتبة شباب

واللبس شيك

فستانها ابيض لونه فل

وتاج جميل على شعرها

وف خصرها

مربوط حزام مشدود تمام

حاكم على الوسط النحيل

وبوكيه جميل

ماسكاه فى ايدها جنبها

اما العريس دا كان وجيه

مالوش شبيه

اسمر طويل

مالوش مثيل

وبدله سوده كات بديل

كانت فراك

قميصها ابيض بالنشا

وبصدر دانتيلا

ببيونه سوده ملمعه

ماسكه على رقبته

وف وسطها دبوس جميل

كات المهمه نظرته
لعروسته كانت نظرة غزل
وأمل كبير
فى الدنيا لسه حيدخلوا
مهما العوالم طبلوا
كانوا مسيرهم يخلصوا
رقاصه تبقى تزفهم
وولاد صغار ويا بنات
ماسكين فى ديلها بيرفعوا
م الارض كان توب الزفاف
لايطول تراب
ويوسخه
ويضيع بياضه وينطفى
والزفة كانت وانتهت

دخلوا اودتهم واختلوا

وبدوا حياتهم منها

فى اللحظه دى

بصيت لقيت صورة الزفاف

وبسرعه مرت ذكريات

وده كله فات

وف لحظه تبقى صغيره

لكن ان انا

كده افتكر ان الزفاف

كان البدايه

اللى ابتدت منها الحياه

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

الرياضه فى المدارس

الرياضة كانت زمان

كل حته بتلاقيها

فى المدارس يلعبوها

فى الشوارع برضه فيها

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

فى المدارس كان فيه حوش

والحصص مخصوص رياضه

والفرق فى كل حوش

كوره باسكيت قول زياده

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

تلقى فيه تمارين لياقه

يلعبوا العاب قويه

فـــــى الطـــــــابور يجـــــروا تمـــــام

كـــل أجسامهــــــم ســـــويـــــه

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

لعـــــب ســــويدى تلاقـــــــى

والنشــــاط موجـــود كمـــــان

تلقـــى دورى فـــى المـــدارس

كـــــل شــــئ فيهـــا بأمـــان

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

كـــان فـــى دورى فـــى المنـــاطق

كـــل لعبــــه بيلعبوهــــــا

فـــى البلــد تلقـــى براعــــم

فيـــه مهـــاره أتقنـــوهــــا

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

كــــل ابطالنــــــا فـــــى صغرهــــــم
لعبــــوا برضــــه فــــى المـــــدارس
كــــــل مهارتــــــهم خدوهــــــــا
فى الصغـــــر مــــع كـــــل دارس
☆ ☆ ☆ ☆ ☆

أمـــــا دلوقتــــى فــــى زماننـــــا
فـــــى العــــــدد زايـــــد كتـــــير
يبنـــــوا فــــى الحـــــوش الفصـــــول
تكفـــــى للجمــــــع الغفيـــــــر
☆ ☆ ☆ ☆ ☆

فـــى الرياضــــه مــــاحد فكـــــر
وفـــى حصصــــها قـــالوا راجعـــوا
الـــــدروس تبقــــى مهمــــــه
للريـــــاضـــــه يـــوم مـــارجعـــوا

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

فـــى النهايــــه بـــــدي أقـــــول
للرياضـــــــــه ماتـــــــــهلوش
تبقـــــــى أجســـــام الــــــولاد
يلعبـــوهــــا فــــى كـــــل حـــوش

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

أمثـــال

كل البنـــات زى بعــض بـــس هـــو اللبـــس
أصل المثل بيقول البوصةتبقى عروسه لوتلبس

أوعى تفكر إن البنت الشيك يبقى أصلها عـــالى
لازم تـــــدقق وتـــــدرس أخلاقها قبل اللبس

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

أمثـــــال

لوكل واحـــد يغيـــب ويخلـــف وعدنـــا ويـــاه

قوام يقولـــــوا إن الغـــايب حجتـــه دى معـــاه

تلقـــى غيابـــه دا أهمـــال أو ســـبب تافـــــه

لكـــــن المثـــــل نستعملـــه فى كل وقت معاه

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

أمثـــال

قبل ما تخطب عروســه أســأل علــى أمــها
والقــدره لــو تتكفــى البنــت تطلــع لآمــها

البنت شاربه من طباعــها وبرضــه لاتتســى
فـــى يـــوم مـــن الايام اكتر طبايع أمها

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

أمثـــــال

قالوا فى المثل ان الميه ما تجرى فى العـــالى
وفى توشكا جابوا طلمبات وحتجرى طوالـــى

والعلــم أتقــدم وكــل حاجاتــه مدروســـــه
وبكره توشكى تخضر وتبقى مصر فى العالى

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

نبذه عن المؤلف

يقدمها الشاعر السيد محمد الغشاب

رئيس النشاط الثافى بالنادى المصرى السكندرى

- عندمـــــا نتحـــــدث عــــــن **الشـــاعر جـــابر يـــاقوت البنـــهاوى الشهير بجابر البنهاوى** – فإننا نتحدث عن أديب له فكر بعيد المدى ولـــه مـــن الخيال ما يجعلك تسبح فى عالم الابداع .
- **جابر البنهاوى** من مواليد الاسكندرية عضو بجماعة الادب العربـــى وعضـــو جماعة أدباء الشعب وعضـــو باللجنـــة الثقافية بالنادى المصرى وعضو نـــادى الادب بقصر ثقافة بولكلى .
- نشر له الكثير بالصحف والمجلات
- وفاز بالعديد من الشهادات التقديريـــة فى المسابقات والمهرجانات الادبية وغير

كل هذا فهو مرح ومتسامح يحب الفـــن والفنانيين وهو من رواد قصور الثقافة .

- مواظـــب علــــى حضـــور معظم الندوات والامسيات .
- هذا هو ..

الشاعر / جابر ياقوت البنهاوى

فى دار الكتب والوثائق القومية
رقم الإيداع / ١٩٩٩/٩٠٠٦
الترقيم الدولى 977-19-9137-X
(نــــور الصبـــــاح)

للشاعر / جابر ياقوت البنهاوى


قريبا جدا ..
حلاوة الحياة
راكوتيس
للكمبيوتر والسكرتارية